

# Zahlensymbolik bei Johann Sebastian Bach



Bach benutzt häufig das gematrische Verfahren, bei dem jeder Buchstabe des Alphabets mit einer Zahl gleichgesetzt wird (siehe Tabelle!).

Ermittle die gematrische Zahl für den Namen „Bach“!

B	a	c	h
2	1	3	8

$$2 + 1 + 3 + 8 = 14$$



Auf dem berühmten Bach-Bild von 1746 ist diese Zahl enthalten: Sie entspricht der Anzahl der Knöpfe, die zu sehen sind. Bach wartete so lange, bis er als 14. Mitglied in die „Correspondierenden Societät der Musicalischen Wissenschaften“ aufgenommen werden konnte. Auf dem Notenblatt steht ein Rätselkanon (einer von 14 Kanons über ein Thema aus den „Goldberg-Variationen“).

Das Wappen Bachs (bei dem die Buchstaben J, S und B dargestellt und gespiegelt werden, hat 14 Verdickungen an den Enden der Buchstaben.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	UV	W	X	Y	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	

## Herzliebster Jesu (Nr. 3 aus der „Matthäuspassion“)

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch hart Ur - teil hat ge -

Ermittle die gematrische Zahl für den Titel des Chorals!

H	e	r	z	l	i	e	b	s	t	e	r
8	5	17	24	11	9	5	2	18	19	5	17

J	e	s	u
9	5	18	20

Ergebnis: 192

Vergleiche diese Zahl mit der Anzahl der Töne, die von den vier Stimmen gesungen werden!  
Ergebnis: Die Zahlen stimmen überein.

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

## Rezitativ und Chor

(aus Nr. 9 der „Matthäuspassion“)

Die Zahl 12 spielt in der Matthäuspasion eine große Rolle, entspricht sie doch die Zahl der Jünger. Bach verwendet sie im Jesus-Ausspruch „Einer von euch wird mich verraten“. Wie viele Töne braucht er zur Vertonung dieser Stelle? Zwölf.

Kennzeichne im anschließenden Chor (Fragen der Jünger) die Textstellen „Herr, bin ich's?“! Weshalb erklingt diese Stelle genau elf Mal? Judas weiß, dass er Jesus verraten wird und fragt deshalb nicht.

Jesus  
Wahr - lich, ich sa - ge euch: Ei - ner un - ter euch wird mich ver - ra - ten.

Evangelist  
Und sie wur - den sehr be - trübt und hu - ben an, ein jeg - li - cher un - ter ih - nen, und sag - ten zu ihm:

Chor  
Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's? Herr, bin ich's? Herr, bin ich's?  
Herr, bin ich's, bin ich's? Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's, bin ich's? Herr, bin ich's?  
Herr, bin ich's, bin ich's? Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's? Herr, bin ich's, bin ich's?  
Herr, bin ich's, bin ich's? Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's, bin ich's?